

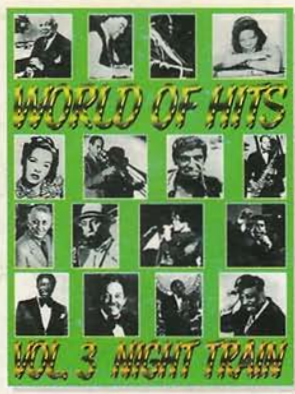


# WORLD OF HITS

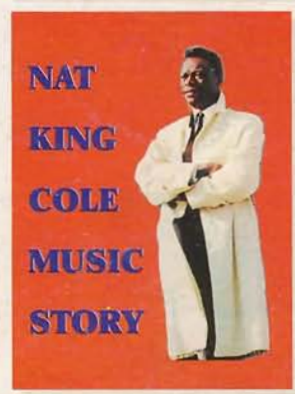
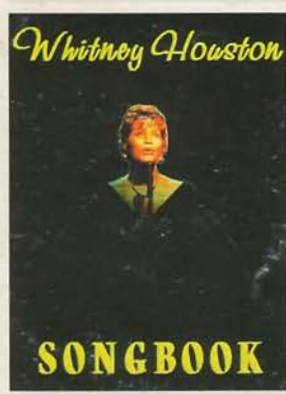
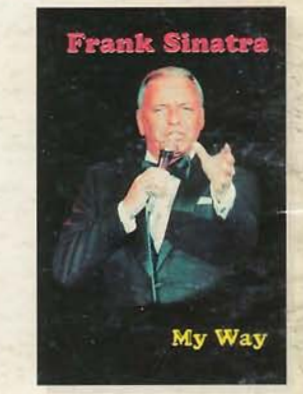
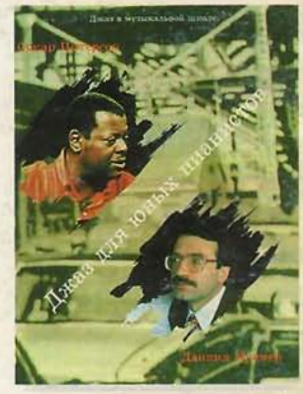
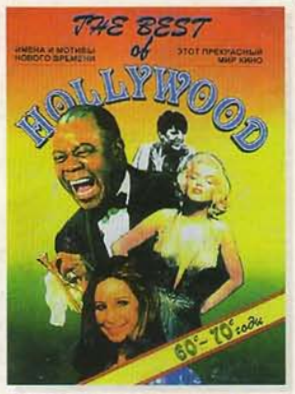
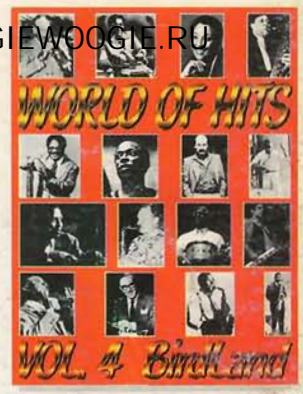


# VOL. 3 NIGHT TRAIN





BOOGIEWOOGIE.RU



Спрашивайте там,  
где продаются ноты



# WORLD OF HITS

## История популярной музыки

### Книга третья. "NIGHT TRAIN" ("Ночной поезд")

### Современная джазовая классика

Москва  
«Синкопа»  
2001

## WORLD OF HITS

Нотное издание в четырех книгах

Книга третья. "Night Train" ("Ночной поезд")

Современная джазовая классика

Автор-составитель - Ю.Верменич

Аранжировщик - А.Кальварский

Редактор - Р.Ясемчик

Набор и верстка - И.Шашин

Корректор - О.Горлинская

В третью книгу серии "World Of Hits" включены знаменитые джазовые стандарты. Здесь собраны темы, хорошо известные в мире джаза. Эти темы играли, играют и будут играть музыканты всего мира. Каждой теме предшествует краткая историческая справка.

Аранжировки выполнены в традиции американского джазового мейнстрима и представляют интерес не только для любителей, но и для профессионалов.

На обложке слева направо сверху вниз:

Уильям Хэнди, Фэтс Уоллер, Арт Тейтум, Мэри Лу Уильямс, Билли Холидей, Гленн Миллер, Бадди Рич, Коулмен Хокинс, Стэн Кентон, Сонни Роллинс, Элла Фитцджеральд, Тони Беннет, Джо Уильямс, Билли Экстайн, Лайонел Хэмптон, Каунт Бэйси.

Издательство «Синкопа»

Издательская лицензия серия ИД № 00807

от 20.01.2000.

Заказ № 801.

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в Раменской типографии.

140100, М.О., г.Раменское, Сафоновский проезд, д.1.

Тел.: (095) 377-07-83. E-mail:ramtip@mail.ru



## ВЕЧНОЗЕЛЕНАЯ КЛАССИКА СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗА

С течением времени менялись моды, вкусы и нравы, и каждый период нашей жизни имел свою музыку. Сейчас, наверное, может показаться странным, что была такая эпоха, когда на протяжении довольно долгого времени джаз считался и фактически являлся поп-музыкой, наиболее распространенной во всем мире. Свыше двух десятилетий эта музыка не делилась на категории и стили, а под единым именем "свинг" была поистине популярной и всенародной, о чем подробно говорилось ранее в предисловии к первой книге серии "World Of Hits" "Unforgettable". Практически вся популярная музыка первой половины XX века (не считая народной) действительно вышла из джаза тех лет и так или иначе была связана с ним. Поэтому многие популярные мелодии со временем постепенно превратились в "вечнозеленые" джазовые стандарты, ибо они оказались пригодными не только для классических джазовых интерпретаций, но также составили основной мелодический материал, применимый для всех джазовых стилей вообще.

Здесь все взаимосвязано. Многие джазовые и популярные вокалисты начинали с того, что слушали, главным образом, не столько записи своих прославленных коллег по профессии, сколько трубу Армстронга или саксофон Паркера. А знаменитый тенорист Лестер Янг, наоборот, часто слушал записи певцов. "Я даже переписываю иногда тексты разных песен", — говорил он, — "потому что каждый джазовый музыкант должен знать, о чем говорится в тех балладах, которые он играет. Это дополняет их смысл, и вы чувствуете себя во всех отношениях увереннее. Нельзя играть только на одних аккордовых структурах, нужно понимать, что заложено в оригинале мелодии".

Еще одним великолепным мастером исполнения баллад был другой великий джазовый тенорист Бен Вебстер, у которого даже самый

известный стандарт звучал по-новому. Он тоже всегда интересовался певцами, и многое в его репертуаре являлось инструментальной интерпретацией вокального образа той или иной песни. Подобно Янгу, он хорошо знал тексты песен, что помогало ему передать настроение определенной баллады. Писатель и критик Нэт Хентофф однажды рассказывал, как он слушал один из альбомов записей Вебстера вместе с выдающейся джазовой певицей Кармэн МакРэй. "Поразительно, — сказала она, — Бен даже дышит в тех же местах, как это делаю я, когда пою. Такое впечатление, что он тоже поет про себя каждую песню".

Таким образом, популярная песня и джаз всегда были тесно связаны между собой. Причем это касалось не только интерпретаций, но и самих композиций как таковых.

Однако, все познается в сравнении, и время все расставляет по своим местам. Огромное количество текущего материала поп-музыки разных лет кануло в Лету и растворилось в ней, но кое-что "выпало в осадок" и осталось с нами. Автор всемирно известной "Энциклопедии джаза" Леонар Фезер отмечал, в частности: "Факт всеобщего признания многими джазовыми музыкантами-солистами и вокалистами такой мелодии, как "Stella By Starlight" Виктора Янга является отражением их законного восхищения ее мелодическим содержанием и гармонической основой, в то время как "Sweet Sue - Just You" того же композитора, которая имела широкое джазовое признание в годы относительной гармонической простоты свинга, не имеет теперь существенной внутренней ценности ни как популярная песня, ни как джазовое средство выражения".

Какие песни наших современных композиторов вспомнят через полвека?

\*\*\*

Вся столетняя история джаза условно подразделяется музыковедами и критиками на джаз классический (по период свинга включительно) и джаз современный (после появления бибоба в начале 40-х до наших дней). То есть музыканты, инструменталисты и солисты, которые приняли

новую веру и стали играть "прогрессивный" боп, конечно, не были по своей природе джазовыми анархистами, черными или белыми, а основывались на традициях и достижениях той музыки, которая уже была до них. Поэтому возникновение нового джаза в те годы явилось как бы ло-



гическим развитием и усложнением всего предыдущего, а его адепты и неофиты вначале использовали в своей практике значительное количество прошлого популярного материала.

Революционность бопового джаза тогда заключалась, прежде всего, в том, что вместо сольного музицирования в виде мелодических вариаций появилась гармоническая импровизация солиста, где основой для его музыкальных интерпретаций была уже не мелодия, а гармония (т.е. аккордовая структура). При этом джазмены трактовали традиционные популярные темы лишь как некую гармоническую лыжню, вдоль которой прошли потом сотни новых музыкантов, создавая новые импровизированные мелодии на базе ранее известных аккордовых последовательностей. Да, в 40-х это было революцией в джазе, но все новое постепенно становится привычным, и теперь этому искусству учат в детских музыкальных школах, где есть педагоги по импровизации и эстрадно-джазовые классы или отделения.

Практика применения старых гармонических структур в качестве основы для новых мелодических идей стала широко распространенной среди музыкантов современного джаза. Такие популярные "вечнозеленые" стандарты классического джаза, как "What's New", "Moonlight In Vermont", "Night Train" и десятки других еще долгое время оставались в репертуаре боперов, но в их среде почти сразу же появились свои оригинальные композиторы, постепенно создавшие множество собственных тем, используя новые гармонии, и с годами эти темы стали такой неотъемлемой частью современного джаза, что в наше время они в свою очередь могут считаться популярной джазовой классикой второй половины XX века.

Эти композиторы — Телониус Монк, Джон Льюис, Бобби Тиммонс, Джордж Ширинг, Бенни Голсон, Билл Эванс, Хорэс Силвер и многие другие создали новый мелодический и, главным образом, гармонический колорит, имевший впоследствии большую поступательную ценность для джазовой эволюции. Иногда их композиции именовались некими "малыми сюитами" или "джазовыми миниатюрами", некоторые из них пробовали работать с концепциями лидийского лада или интересовались необычной 12-тоновой

системой, но в общем они всегда оставались своими корнями в аутентичной джазовой структуре, поэтому то, что в очередной раз после них осталось нам, "выпало в осадок" и по-прежнему звучит среди нас где угодно в виде лучших образцов джазовых стандартов, является либо блестящими трансформациями блюза в духе Дюка Эллингтона, либо чаще основано на том же самом 32-тактовом корпусе популярной баллады. Причем подобно тому, как это неоднократно происходило и прежде (с тем же Эллингтоном), эти композиторы создавали новые произведения преимущественно в качестве инструментальных пьес, которые затем, благодаря их частому исполнению и признанию со стороны публики, со временем обретали свой стихотворный текст (lyrics) с помощью профессиональных авторов и в дальнейшем входили в репертуар также и джазовых вокалистов.

В этом сборнике есть немало примеров, как многие дороги построенные в джазе, ведут вглубь и вширь его традиций. Так, например, альтист и композитор Джулиен Эддерли в свое время пришел в тупик по дороге Паркера, но затем вернулся на несколько кварталов назад, захватил с собой все, что мог, добавил кое-что свое и нашел для себя новую отправную точку. Поэтому джаз, несомненно, надолго останется частично тем же, чем он был и раньше, но и тем, что люди ждут и хотят от него, как музыканты, так и слушатели. Содержание третьего выпуска данной серии "World Of Hits" призвано еще раз показать в сущности, какими мы были и каким был этот музыкальный мир в совсем недавнем прошлом. Что же касается будущего, то музыка всегда будет такой, чем станут сами люди, которые ее создают. Давайте же вспомним о том лучшем, что было в современной джазовой музыке, что нас окружало и окружает до сих пор, являясь наиболее привлекательным, "вечнозеленым" и, возможно, просто вечным. Название этого сборника, на мой взгляд, символично. Этот "Ночной поезд", отправившийся из Нового Орлеана сто лет назад, до сих пор грохочет по станциям и полустанкам всего мира, и тот, кто когда-либо купил билет в этот джазовый экспресс, обратно уже не вернется, навсегда останется его пассажиром. Возможно, этот сборник — ваш билет...

**Ю. Верменич**







Chord progression for the first system: Dm Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm/F Em<sup>7</sup>(5-)

Lyrics: a - bove the world we're not too proud to

Chord progression for the second system: A<sup>b</sup>0(7) Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj B<sup>9</sup>(5-) B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> G/A

Lyrics: cling to - ge - ther, we're strong as long as we're to -

Chord progression for the third system: Dmaj Gmaj D Em<sup>7</sup>(5-) C<sup>#</sup>0(7) Dm Dm/C<sup>#</sup> Dm/C Bm<sup>7</sup>(-5)

Lyrics: - ge - ther. A - lone to -



Gm/B<sup>b</sup> A<sup>9</sup>- Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup>- Dm<sup>7</sup>

- ge - ther the blind - ing rain, the star - less

Am<sup>7</sup>(5-) D<sup>7</sup> D<sup>9</sup>- Gm Gm/F<sup>#</sup> Gm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>/E C<sup>9</sup>

nights were not in vain, for we're to -

Gm<sup>7</sup> G<sup>b9</sup> Fmaj F+ Dm/F Em<sup>7</sup>(5-) A<sup>7</sup> Dmaj

- ge - ther and what is there to fear to - ge - ther?



Am<sup>7(5-)</sup> D<sup>9+</sup> D<sup>9-</sup>

Our love is as deep as the



Gm<sup>7</sup> Em<sup>7(5-)</sup>

sea, our love



Em<sup>7(5-)</sup> A<sup>9-</sup> Dm<sup>9</sup> F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

is as great as a love can be. And we can



Em<sup>7(5-)</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Asus/E A<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Bm<sup>7(5-)</sup>

wea-ther the great un - known if we're a -

E<sup>9-</sup> Dm<sup>7(5-)</sup> A<sup>+</sup> A<sup>9-</sup>

- lone to -

Dm<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>7</sup> maj Dm<sup>9</sup>

- ge - ther.

*p*



# Stars Fell On Alabama

Music by Frank S. Perkins, words by Mitchell Parish

Arr. by Anatoli Kalvarski

По иронии судьбы, авторство этой мелодии, одной из самых знаменитых в истории джаза, принадлежало малоизвестному композитору Фрэнку Перкинсу (р. 1908), который не оставил после себя больше подобных хитов. Она появилась на свет еще в 1933 году как чисто инструментальная пьеса, ставшая популярной благодаря исполнению (и записи) величайшего джазового тромбониста Джека Тигардена, каждая интерпретация которого отличалась исключительно индивидуальным блюзовым настроением. Вскоре поэт-либреттист Митчел Пэриш (р. 1900), один из выдающихся профессионалов своего дела, специализировавшийся в создании лирических текстов к уже существующей музыке и работавший, в частности, с Дюком Эллингтоном, Хоги Кармайклом и Гленном Миллером, написал слова к этой привлекательной мелодии, и она стала постоянной частью репертуара джазменов. Ее играли Чарли Паркер, Майлс Дэйвис и Ричи Коул, записывали Луис Армстронг и Элла Фитцджералд. Данный текст исполняли также Фрэнк Синатра с оркестром Нельсона Риддла (1956) и Мел Торме с оркестром Роба МакКоннелла (1986).

**Moderato**

C B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>

*mp* We lived a lit - tle

L.H. *p*

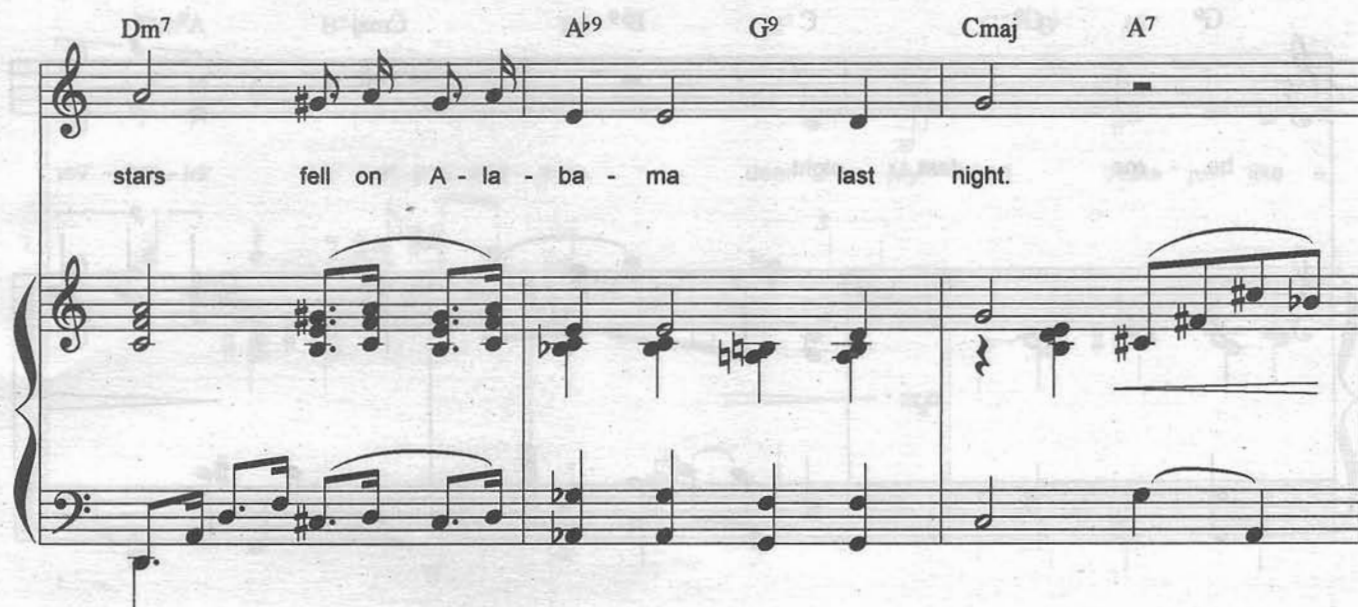
*mp*

D<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

dra - ma, We kissed in a field of white And

Chords: Dm<sup>7</sup> A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> Cmaj A<sup>7</sup>

stars fell on A - la - ba - ma last night.



Chords: Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(6) G<sup>7</sup>+ C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>+

I can't for - get that gla - mour, Your



Chords: C Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

eyes held a ten - der light, 'Cause stars fell on A - la -





Chord progression: G<sup>9</sup> G<sup>9</sup>- C B<sup>b9</sup> Cmaj A<sup>9</sup>-

- ba - ma last night. I ne - ver

Chord progression: Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>b0(7)</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7+</sup>

planned in my i - ma - gi - na - tion A si - tu - a - tion so hea - ven -

*mf* (p) (p)

Chord progression: Cmaj C<sup>6</sup> C<sup>#0(7)</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E/G<sup>#</sup> Am Am/G

- ly, A fair - y land where no one else could en - ter And in the

F#m7 B7+ E G7 C B7 A7

cen - ter just you and me, dear - My heart beats just like a

*mp*

D7 G+ Cmaj Dm7 Em7 Ebm7

ham - mer, My arms wound a - round you tight, And

Dm7 G9 C Bb9 C6

stars fell on A - la - ba - ma last night.



## What's New

Music by Bob Haggart, words by Johnny Burke  
Arr. by Anatoli Kalvarski

Когда Боб Кросби, младший брат великого певца Бинга Кросби, руководил в 1935-42 г.г. своим свинговым биг бэндом "Bob Cats", в его составе постоянно работал контрабасист Роберт Шервуд Хэггерт (1914), отличный аранжировщик и композитор. По словам Кросби, "это был нераскрытый Джордж Гершвин того времени, но он сам не знал, насколько он был талантлив". Его перу принадлежит ряд известных джазовых композиций, среди которых наиболее популярной стала тема, вначале записанная этим оркестром в 1939 году как инструментальная пьеса под названием "I'm Free", а затем переименованная в "What's New", когда знаменитый голливудский поэт-текстовик Джонни Берк (1908-1964) написал к ней один из самых прекрасных "вечнозеленых" стандартов, и мы можем ее слышать в исполнении Фрэнка Синатры или вокального квартета Тутти Камараты, комбо Джона Колтрэйна и даже в записи на "Мелодии" джаз-квартета Рафика Бабаева (1936-1994) с интересным соло на тромбоне Аркадия Шабашова, сделанной в 1966 г.

**Medium**

C#m7 Dm7 Ebm7 Em7 Fm7 G7 C

What's new,

*mp* *(pp)*

Bbm7 Eb7 Abmaj

how is the world treat - ing you?

*(pp)* *p*

G<sup>7</sup> Cm Am<sup>7</sup>(5-) Dm<sup>7</sup>(5-) G<sup>7</sup>  
 You have-n't changed a bit, Love-ly as e - ver

C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C  
 I must ad - mit. What's new,

B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>9  
 how did that ro - mance come through?

Dm<sup>7</sup>(5-) G<sup>7</sup> Cm Am<sup>7</sup>(5-) Dm<sup>7</sup>(5-) G<sup>9</sup>-  
 We have-n't met since then, Gee, but it's nice to

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The chords are indicated above the vocal line. Dynamics like *mf*, *mp*, *p*, and *f* are marked throughout the piano part. There are also triplets and slurs in the piano part. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.



see you a - gain. What's new,

pro - bab - ly I'm bor - ing you, But see - ing you is

grand And you were sweet to

of - fer your hand, I un - der - stand A - dieu,

Chords: C, C7, C9-, F, Ebm7, Ab7, Dbmaj, Gm7(5-), C9-, Fm7, Bb9(6), Gm7(5-), C9-, Fm6, Dm7(5-), G9-, C.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *(p)*.

Accompaniment features: triplets, slurs, and various chord voicings.

B $\flat$ m7      3      E $\flat$ 7      A $\flat$  maj  
 par - don my ask - ing what's new,  
 3      *pp*  
 Dm7(5-)      G7      Cm      Am7(5-)      1. Dm7(5-)      G7  
 Of course you could not know -      I have - n't changed, I  
*p*      *mp*      (*p*)      *p*      *mp*  
 C      C $\flat$       Dm7      G $\flat$ -  
 still love you so.  
*p*  
 2. Dm7(5-)      G $\flat$ -      C      3  
 I have - n't changed, I      still love you so.  
*p*      *mp*      rit.      *mp*  
 8

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo is indicated as 'Boogie Woogie'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (pp, p, mp, rit.), and chord changes. The lyrics are: 'par - don my ask - ing what's new, Of course you could not know - I have - n't changed, I still love you so. I have - n't changed, I still love you so.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.



# Caravan

Music by Juan Tizol and Duke Ellington, words by Irving Mills  
Arr. by Anatoli Kalvanski

Вероятно, для всего мира это была и есть самая известная композиция Дюка Эллингтона, созданная им в сотрудничестве с тромбонистом его оркестра тех лет Хуаном Тизолом, пуэрториканцем по происхождению. Она была написана в 1937 году и тогда же появилась на пластинках ансамбля Эллингтона в инструментальном варианте (позже к ней сочинил текст его менеджер и издатель Ирвинг Миллс). Впоследствии сам Дюк записывал ее неоднократно в разных составах и аранжировках, а в нашей стране еще на 78-оборотных дисках были выпущены собственные интерпретации "Каравана" оркестров Виктора Кнушевицкого (1938) и Эдди Рознера (1944). Потом эта тема снова стала величайшим хитом в 1949 и 1952 г.г., когда ее записи разошлись миллионными тиражами соответственно в исполнении вокалиста Билли Экстайна и трубача Ральфа Мартери с его оркестром. В 50-е годы она также была популярна среди московских и других иногородних стилист той советской эпохи, которые шутили с долей самоиронии, что "при звуках плывущего в песках эллингтоновского "Каравана" я чувствую себя верблюдом". Несомненно, это вообще один из наиболее знаменитых шлягеров джазовой музыки 20-го столетия.

## Moderato con moto

**System 1:** Chords: B $\flat$ m<sup>6</sup>/C, C<sup>9</sup>-. Dynamics: mp.

**System 2:** Chords: B $\flat$ m<sup>6</sup>/C, C<sup>9</sup>-. Dynamics: mp.

**System 3:** Chords: C<sup>7</sup>(9-). Dynamics: mf, p. Lyrics: Night and stars above that shine so.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with two staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including some with triplets and slurs. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The lyrics are: "bright, The mis-te-ry of their fa-ding light That shines u-pon our ca-ra-van. Sleep u-pon my shoul-der as we". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

**System 1:** Chords: C<sup>9</sup>, D<sup>b9</sup>, C<sup>7</sup>. Lyrics: bright, The mis-te-ry of their fa-ding

**System 2:** Chords: C<sup>9</sup>, D<sup>b9</sup>, C<sup>7</sup>. Lyrics: light That shines u-pon our ca-ra-

**System 3:** Chord: F<sup>m</sup>. Lyrics: -van.

**System 4:** Chords: C<sup>9+</sup>, D<sup>b9+</sup>, C<sup>9+</sup>, D<sup>b9+</sup>. Lyrics: Sleep u-pon my shoul-der as we



Sheet music for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto" (Allegro) with a 4/4 time signature.

**Chorus:**

creep A - cross the sand so I may

**Verse:**

keep This mem' - ry of our ca - ra -

**Bridge:**

- van.

**Final Line:**

This is so ex - ci - ting,

The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some sections marked "Allegretto" and "Allegro".

Chords indicated above the staff:

- C<sup>9</sup>+
- D<sup>b9</sup>+
- C<sup>9</sup>+
- D<sup>b9</sup>+
- Fm
- E<sup>b</sup>/F
- F7
- G<sup>b9</sup>
- F7
- G<sup>b9</sup>
- F+

B $\flat$ 9 A $\flat$  maj/B $\flat$  B $\flat$ 7  
 you are so in - vi - ting,  
 res - ting in my arms as I  
 A $\flat$  maj A $\flat$ 6 G $\flat$ 9  
 thrill to all the ma - gic charms Of  
 C7  
 you be - side me here be - neath the



C<sup>7</sup>

blue, My dream of love is com - ing

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(5-)

true With - in our de - sert ca - ra -

Fm<sup>7</sup>

- van.

Fm<sup>7</sup>

*p*

# Moonlight In Vermont

Music by Karl Suessdorf, words by John M. Blackburn  
Arr. by Anatoli Kalvanski

Эта песня была первым бестселлером джазовой певицы Маргарет Уайтинг (1924), дочери знаменитого композитора популярной музыки Ричарда Уайтинга (1891-1938), которую она записала в 1944 г., когда сама мелодия появилась на свет, вместе с оркестром трубача Билли Баттерфилда, и тираж этой пластинки тогда превысил миллион экземпляров. Карл Сюздорф (1921) и Джон М. Блэкберн (1913) создали еще несколько значительных хитов, но "Лунный свет в Вермонте" стал их наибольшей удачей. Последующие варианты исполнений этой красивой баллады поистине бессмертны - ее пели Сэм Кук, Рэй Чарльз и Фрэнк Синатра, Дайана Вашингтон, Элла Фитцджералд и Сара Вокен, на запись которой с оркестром Каунта Бэйси (1960) хотелось бы обратить особое внимание и порекомендовать ее послушать (она была выпущена на Mercury 20441). Одно из самых известных инструментальных исполнений - это Стэн Гетц с квинтетом гитариста Джонни Смита (запись март 1952 г.).

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chord symbols are provided above the vocal line: A<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7(5+), E<sup>b</sup>, Cm7, A<sup>b</sup>maj, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>9, Fm7, and A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>. The lyrics are: "Pen - nies in a stream, fall - ing leaves a sy - ca - more, - moon - light in Ver -". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* and *(p)*.



E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6/B<sup>9</sup> E<sup>b</sup> C<sup>m</sup>7 A<sup>7</sup>maj F<sup>m</sup>7 B<sup>b</sup>9 -  
 - mont. I - cy fin - ger waves,  
 ski trails on a moun-tain side, snow light in Ver -  
 - mont. Te - le-graph cab - les they sing down the high-way and  
 tra-vel each bend in the road. Peo - ple who meet in this

E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>9 F<sup>m</sup>7 A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>  
 E<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> B<sup>m</sup>7 B<sup>b</sup>9  
 Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>maj</sup> G<sup>6</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9  
 mp pp mp

Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>9</sup>- A<sup>b</sup>maj B<sup>b</sup>9-  
 ro - man - tic set - ting are so hyp - no - tized by the love - ly

E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9- E<sup>b</sup>  
 eve - ning sum - mer breeze warb - ling of a

D<sup>b</sup>9 Fm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>  
 mea - dow lark, moon - light in Ver - mont.

F<sup>9</sup> E<sup>9</sup> E<sup>b</sup>6  
 You and I and moon - light in Ver - mont...

*rit.*



# Round Midnight

Music by Thelonious Monk and Cootie Williams, words by Bernard D. Hanighen  
Arr. by Anatoli Kalvarski

Величайшая "звезда" оркестра Дюка Эллингтона, уникальный трубач-виртуоз Кути Вильямс, который пришел к нему еще весной 1929 г., затем в течении 1949-1962 г.г. работал самостоятельно и в 40-х возглавлял собственный оркестр, с переменным успехом. Однако, именно в его составе суждено было проявить себя целому ряду талантливых музыкантов нового джаза, получившего название "бибоп". Он представлял работу, оказывая поддержку и помощь Чарли Паркеру, Бадю Пауэллу и Телониусу Монку, вместе с которым в 1944 г. написал знаменитую пьесу "Около полуночи".

Как композитор и пианист, Т.С. Монк (1920-1982), имевший прозвище "Верховный жрец бога", был подлинным новатором и нонконформистом, автором оригинальных композиционных концепций современного джаза. "Round Midnight" - это самая известная тема Монка, одна из лучших джазовых мелодий в мире. Она вошла в его альбом "Misterioso", выпущенный по лицензии нашей фирмой "Мелодия" в 1990 г. Французский режиссер Бертан Тавернье снял в 1986 г. фильм "Round Midnight", посвященный образу жизни и судьбе джазовых музыкантов. В фильме снимался Декстер Гордон.

Классическим вариантом вокальной интерпретации этой темы считается запись Эллы Фитцджералд на Vere 4053 (1961). Вместе с ансамблем Игоря Бриля свою версию записала на "Мелодии" певица Татевик Оганесян (1985). К числу лучших инструментальных исполнений пьесы относится трактовка Майлса Дэвиса, который записывал ее неоднократно.

**Moderato slow (in 2)**

**Chorus:**

Am Am/G# Am/G F#m7(5-) B7

*mp* It be-gins to tell round mid - night,  
Me - mo - ries al - ways start round mid - night,  
Let our love take wing round mid - night,

**Verse:**

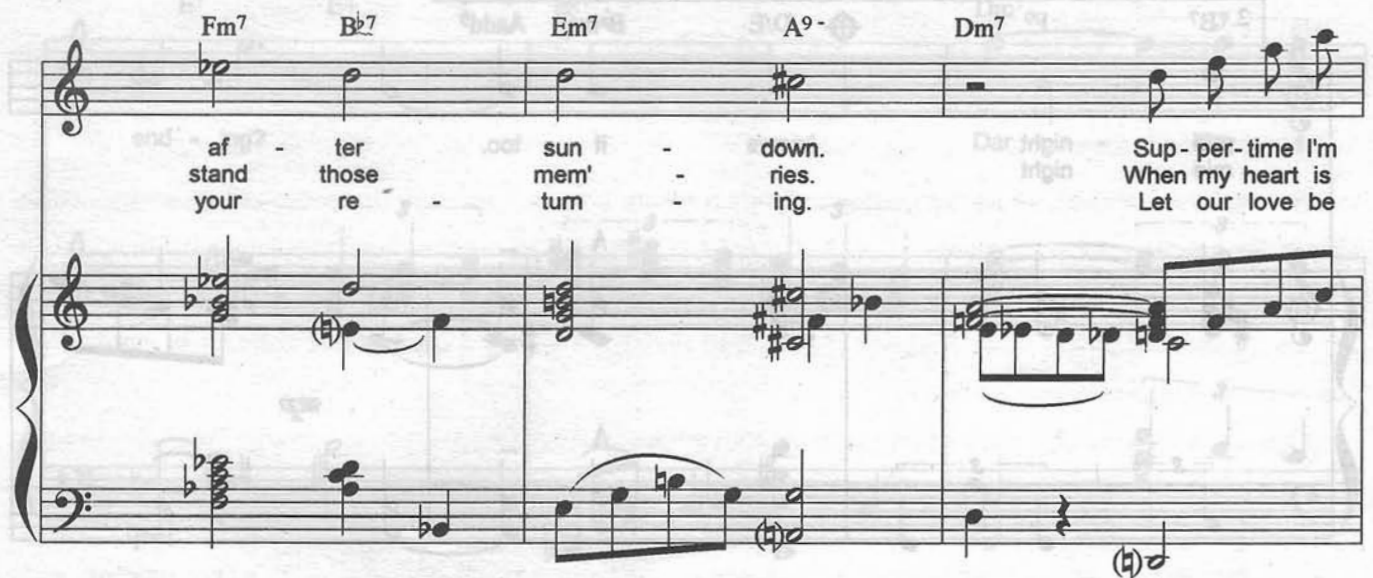
Bm7(5-) Bb7 Am D7(6)

mid - night, I do pret-ty well till  
mid - night, Have- n't got the heart to  
mid - night, Let the an-gels sing for

*mp*

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup>- Dm<sup>7</sup>

af - ter sun - down. Sup - per-time I'm  
stand your those re - mem' - ries. When my heart is  
your re - turn - ing. Let our love be



G7(6) Cmaj C#7(9+) D7

feel - born ing sad But it  
still - stand with and you And old  
safe and sound no



1. B7 F7 E7 B<sup>b</sup>9

real - ly gets bad round mid - night.





2. B<sup>7</sup> F<sup>9</sup> D/E B<sup>7</sup> maj Aadd<sup>9</sup>

mid - night knows it too.  
mid - night

*mp*

A<sup>7</sup> maj A<sup>6</sup> F<sup>7</sup> maj<sup>7</sup>(5-) F<sup>9</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

When some quar - rel we had needs mend - ing,

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> maj F<sup>7</sup>

Does it mean that our love is

E<sup>7</sup> E<sup>+</sup> B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

end - ing? Dar - ling, I

B<sup>9</sup> F#m<sup>7(5-)</sup> B<sup>7</sup> B<sup>9</sup> - G<sup>9(6)</sup>

need you, late - ly I find - You're out of my

F<sup>9(6)</sup> Dm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>+</sup> D/E B<sup>b</sup> maj Aadd<sup>9</sup>

arms and out of my mind. // comes a - round.



## Beyond The Sea / La Mer

Music by Charles Trenet, English words by Jack Lawrence  
Arr. by Anatoli Kalvanski

Это наиболее известная мелодия композитора и певца Шарля Трене (1913), ветерана французской эстрады. Ее оригинальное название - "La Mer" (слова А. Ласри) и написана она была еще в 1938 г., но достигла международного успеха в 1945 г., сразу после окончания войны, когда английский текст к ней сочинил американский автор Джек Лоуренс (1912), сам неплохой певец и иногда композитор, которому принадлежал ряд удачных тем 30-50-х.

В дальнейшем песню записывали негритянский вокалист Брук Бентон, хор и оркестр Рэя Коннифа, а в 60-х она была одним из самых значительных хитов популярного певца Бобби Дарина (1936-1973). Ее исполняли также Элла Фитцджералд и Фрэнк Синатра, Джанго Рейнхардт, Оскар Питерсон и Каунт Бейси.

**Moderato**

$B^b/C$   $F^6$   $Dm^7$   $Gm^7$   $C^9$

Some - where be - yond the

*mp* **R.H.**

$F$   $B^9$   $B^b6$   $Am^7$   $Gm^6$   $C^9$   $A^{9+}(5+)$   $Am^7$   $D^9-$   $Gm^7$   $C^7$

sea, some - where wait - ing for me, my lov - er

E<sup>b</sup>/F F+ B<sup>b</sup> maj Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 3 Dm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>9</sup>

stands on gold - en sands and watch - ing the ships that go

C<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/C C<sup>7</sup>(6) F Gm<sup>7</sup> G<sup>#</sup>0(7) F/A B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(-5) C<sup>7</sup> 3

sail - ing. Some - where be - yond the

Fmaj Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 3 F A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> 3

sea she's there watch - ing for me, if I could





Amaj Dm7 G7(6) G7 C6 Am7

moon, I know

Dm7 G7(6) Cmaj Am7 F6/G G7

be - yond her doubt my heart will lead me there

C Bb/C C9 C7 F Dm7 Gm7 A/C Bb/C C7

soon. We'll meet be - yond the



Fmaj Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> 3 F A<sup>7</sup> Dm C<sup>7</sup> 3

shore, we'll kiss just as be - fore, and straight to her arms Hap - py well

Red. \*

E<sup>b</sup>/F F<sup>9</sup>(6) B<sup>b</sup> maj F/A Gm<sup>7</sup> A<sup>9</sup>+ 3 Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

be be - yond the sea and ne - ver a - gain I'll go

Red. \* Red. \* Red. \*

B<sup>b</sup>/C F

sail ing.

*mp* *rit.* *ppp*

*pp*

Red. \* Red. pp

# Nature Boy

Words and music by Eden Ahbez

Arr. by Anatoli Kalvarski

В 1948 г. Нэт "Кинг" Коул стал уже заметной личностью в мире шоу-бизнеса и частым гостем в студиях записи (в основном "Capitol Records"). Его первый хит "Nature Boy" ("Искренний парень"), записанный в том же году и ставший его первым "золотым диском", принес ему международную славу неподражаемого вокалиста.

Как гласит история, эту песню написал некий иог из Бруклина Иден Абез (1908), по совместительству композитор (или наоборот), который принес и оставил ноты своей песни на служебном входе в одном театре, где тогда выступал Коул, с пожеланием ему сделать ее запись. Коул исполнил его просьбу, и эта песня мгновенно приобрела огромную популярность, очевидно, потому что в ней говорилось о самом главном в жизни каждого человека - любить и быть любимым.

В дальнейшем эту тему играли и записывали сотни джазовых артистов - Элла Фитцджералд с Джо Пассом и Арт Пеппер, Зут Симс и Оскар Питерсон, квартет Джона Колтрэйна и квинтет Майлса Дэвиса, "Модерн джаз квартет", биг бэнд Вуди Германа и вокальная группа "The Singers Unlimited". В нашей стране была также выпущена на пластинках вначале популярная версия английского певца Энгельберта Хампердинка, а потом и самого Нэт "Кинг" Коула.

**Med. Ballad**

*mp*

There was a boy, a ve-ry strange en-chant-ed boy,

they say he wan-dered ve-ry far, ve-ry far o-ver land and sea,

Chords: Dm<sup>9</sup>, G<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>/A, Dm, Dm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>9</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>(5-), Dm/F



Gm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> A Gm<sup>7</sup> G<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C#  
 a lit-tle shy and sad of eye  
 R.H.  
 Dm/C Bm<sup>7(5-)</sup> E<sup>7</sup> E<sup>9</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 A<sup>7(6)</sup>  
 but ve-ry wise was he.  
 Em<sup>7</sup> A<sup>9-</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>/A Dm<sup>7</sup>  
 And then one day, a ma-gic day he passed my way,  
 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup># Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>  
 and while we spoke of ma-ny things, fools and kings -

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic right-hand part. Chord symbols are placed above the vocal staff, and lyrics are written below the vocal staff. The lyrics are: 'a lit-tle shy and sad of eye but ve-ry wise was he. And then one day, a ma-gic day he passed my way, and while we spoke of ma-ny things, fools and kings -'. The piano part includes a 'R.H.' (Right Hand) marking in the first system.

Em<sup>7</sup>(5-) Dm/F Gm<sup>6</sup> A G<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

this he said to me: "The great - est thing you'll

R.H.

Dm Dm/C# Dm/C Bm<sup>7</sup>(5-) E<sup>7</sup>

e - ver learn is just to love and be

G<sup>6</sup>/A A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

loved in re - turn".

Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>



# Night In Tunisia

Music by Dizzy Gillespie, words by Frank Paparelli  
Arr. by Anatoli Kalvarski

По сравнению с другими пьесами, пожалуй, это самая популярная тема эпохи боба, которая впервые прозвучала в 1945 г. в оркестре прославленного трубача и композитора Диззи Гиллеспи (1917-1993). В данном случае его соавтором был пианист и композитор Фрэнк Паппарелли (1917-1973). В этом варианте классической трактовкой песни можно считать запись Эллы Фитцджералд на Verve 4053, но затем появился иной вариант в исполнении певицы Аниты О'Дей под названием "Love Was Just An Interlude" (слова написал Рэймонд Левин) на Verve 8283, а позднее для вокального квартета "Manhattan Transfer" свой текст также сочинил известный джазовый поэт и певец Джон Хендрикс в 1985 г. Но несмотря на различие трактовки и оригинальный запев (verse), пьеса во всех интерпретациях сохраняет форму стандартного джазового коруса.

Корифей современного джаза, "головкружительный" Гиллеспи однажды посетил нашу страну со своим секстетом (в рамках программы "Один мир на всех") и дал в Москве единственный концерт 10 мая 1990 г. в зале "Россия".

## Med Afro

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mp* and *mf*. The piano part features a rhythmic bass line with eighth notes and chords in the right hand. The vocal melody enters in the third measure. The score includes several measures of piano accompaniment with chords labeled  $E^b9$ ,  $Dm^6(add6)$ , and  $Dm^6(add9)$ . The vocal melody is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "The moon is the same up a - bove you, A -", "cares of the day seem to va - nish, The". The score ends with a final piano accompaniment measure.

*mp* *mf*

$E^b9$   $Dm^6(add6)$   $E^b9$

$Dm^6(add6)$   $E^b9$   $Dm^6(add9)$   $V$

The moon is the same up a - bove you, A -  
cares of the day seem to va - nish, The

**E<sup>b</sup>9** 3 **Dm<sup>6</sup>(add9)** **E<sup>b</sup>9** 3

glow with its cool eve-ning light, But shin-ing at night in Tu-  
 end-ing of day brings re - lease, Each won-der-ful night in Tu-

**Dm<sup>6</sup>(add9)** **Em7(5-)** **A7(5-)** **Dm**

- ni - sia Ne-ver does it shine so bright. The  
 - ni - sia

**E<sup>b</sup>9** 3 **Dm<sup>6</sup>(add9)** **E<sup>b</sup>9** 3 **A9-(add6)**

stars are a-glow in the hea-vens, But on - ly the wise un-der-

**Dm7+(add6)** **E<sup>b</sup>9** 3 **Dm7**

- stand, That shin-ing at night in Tu - ni - sia Will



Em<sup>7(5-)</sup> A<sup>7(5-)</sup> Dm<sup>6</sup> V Am<sup>7(5-)</sup>

guide you through the de - sert sand. Words fail to

D<sup>9-</sup> D<sup>9</sup> Gm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7+</sup> Gm<sup>7(add9)</sup>

tell a tale too e - xo - tic to be told,

Gm<sup>7(5-)</sup> B<sup>0(7)</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b/D</sup> D<sup>#0(7)</sup> C<sup>9/E</sup> Fmaj F<sup>6</sup> G/B B<sup>b9</sup>

Each night's a deep - er light in a world a - ges old

E<sup>9+(5+)</sup> A<sup>9+(5+)</sup> ⊕ Em<sup>7(5-)</sup> A<sup>7(5-)</sup> Fine Dm

The // Where the nights are filled with peace.

Em7

Eb9

Eb9

Dm7

G9(5-)

G9(5-)

Gmaj

Gm7+

Gm7+

Gm7

Gb9+

F6

♯





tro - pic isle, just re - mem - ber, dar - ling, all the while -

you be - long to me. See the mar - ket place in

old Al - giers, send me pho - to - graphs, send sou - ve - nirs,

just re - mem - ber when a dream ap - pears - you be - long to





C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>  
 see the jun-gle when it's wet with rain, just re-mem-ber till you're  
 home a - gain - you be -  
 -long to me.  
 D<sup>9</sup>- Gmaj E<sup>b</sup>maj A<sup>b</sup>maj Gadd<sup>9</sup>

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The third system contains the third line of the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are written below the vocal staff.



## Lullaby Of Birdland

Music by George Shearing, words by B.Y. Forster  
Arr. by Anatoli Kalvanski

15 декабря 1949 г. между 52-й и 53-й улицами на Таймс сквере открылся новый клуб "Birdland", ставший общепринятым местом современного джаза в музыкальном Нью-Йорке (так называемый "The Jazz Corner Of The World"). Он был назван в честь Чарли Паркера, уже имевшего прозвище "Bird" ("Птица"), и там в разное время играли всевозможные джазовые составы ведущих музыкантов этого жанра.

В свою очередь знаменитый ныне пианист английского происхождения Джордж Ширинг (1919), живший с 1948 г. в Штатах, написал в 1952 г. небольшую пьесу, посвященную этому клубу, которая после придания к ней лирического текста превратилась в популярнейший джазовый стандарт. В том же году тесно записала Элла Фитцджералд (в сопровождении хора Ray Charles Singers и оркестра органиста Уилла Доггетта), и ее версия стала всемирным хитом. Как и многие другие подобные шедевры, это оригинальное исполнение Эллы у нас тогда можно было приобрести на "ребрах", под которую молодежь плясала на студенческих вечеринках. И по сей день "эвергрин" Дж. Ширинга находится в репертуаре десятков джазменов разных стран мира и столь же часто его можно слышать на любой международной "жем-ейшн".

**Slowly**

Em C#m7(5-) F#9- B9-

*mf* Lul - la - by of Bird - land - that's what I  
Have you e - ver heard two tur - tle - doves

Em7 Cmaj Am7 D9

al - ways hear when you sigh.  
bill and coo when they love?

Gmaj Em7 Am7 D9-

Ne - ver in my word - land could there be ways to re - veal  
That's the kind of ma - gic mu - sic we make with our lips

1. Gmaj C9 F#m7(5-) B7sus B13

in a phrase how I feel!

2. Bm7 Bb7 Am7 F#6 G6 F9

when we kiss.

E9- Am7

And there's a weep - y old wil - low,



he real - ly knows how to cry.

That's how I'd cry in my pil - low

if you should tell me fare - well and good - bye.

Lul - la - by of Bird - land - whis - per low,

Chords: D<sup>9</sup>, Gmaj, E<sup>9</sup>, E<sup>9</sup>-, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, D<sup>9</sup>-, Gmaj, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>9</sup>-, Em, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(5-), F<sup>#</sup>9-, B<sup>9</sup>-

Em<sup>7</sup> Cmaj Am<sup>7</sup> E<sup>9</sup>(5+) D<sup>9</sup>

kiss me sweet and we'll go

Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gmaj Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>- Bm<sup>7</sup>(5-)

fly - ing high in bird - land, high in the sky up a - bove

Bm<sup>7</sup>(5-) E<sup>9</sup>- Am<sup>7</sup> Cmaj/D D<sup>9</sup>- /D

all be - cause we're in

G Am<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj Gmaj

Love!



# Night Train

Music by Jimmy Forrest, words by Oscar Washington and Lewis C. Simpkins  
Arr. by Oscar Peterson

Основой этой несложной ритмичной мелодии является блюзовый "рифф", который впервые был использован еще Дюком Эллингтоном в пьесе "Happy Go Lucky Local" из его "Deep South Suite" (1946). Подобные реминисценции бывали нередки на протяжении всей эволюции джаза (например, история появления знаменитой темы "In The Mood"), и впоследствии, в 1952 г. известный тенор-саксофонист Джимми Форрест (1920-1980) сделал из этого "риффа" самостоятельную композицию под названием "Ночной поезд", которая стала большим хитом в ритм-энд-блюзовых кругах. Вскоре она приобрела также большую популярность среди джазменов и ее преимущественно исполняли в инструментальной форме (Эрл Бостик, Бак Клейтон, Оскар Питерсон, Уэс Монтгомери с Джимми Смитом и др.), хотя текст к "Night Train" практически был написан одновременно с нотами. В 1958-60 г.г. эту тему пел и записывал вокальный квартет братьев Эймс на пластинках фирмы RCA Victor.

Moderately

mp lightly

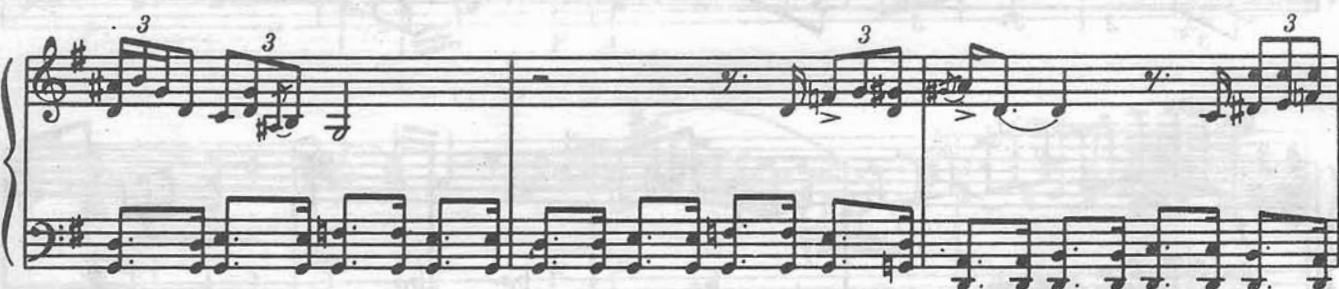
© 1965 by Frederick Music, Inc.

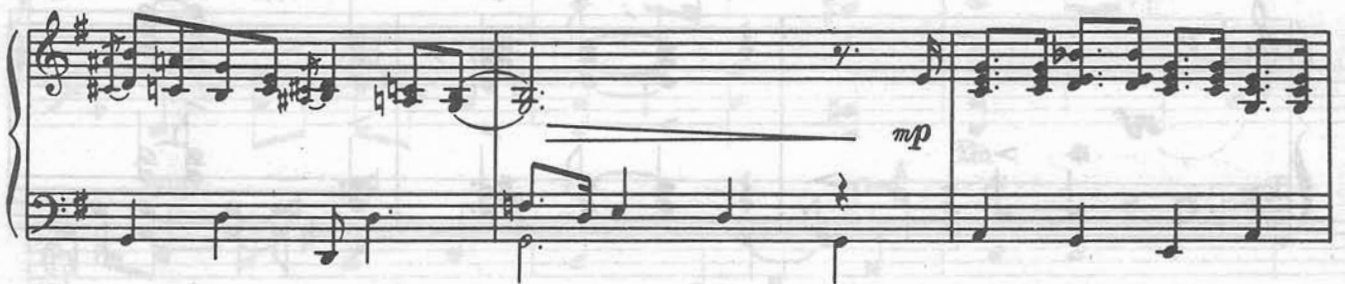
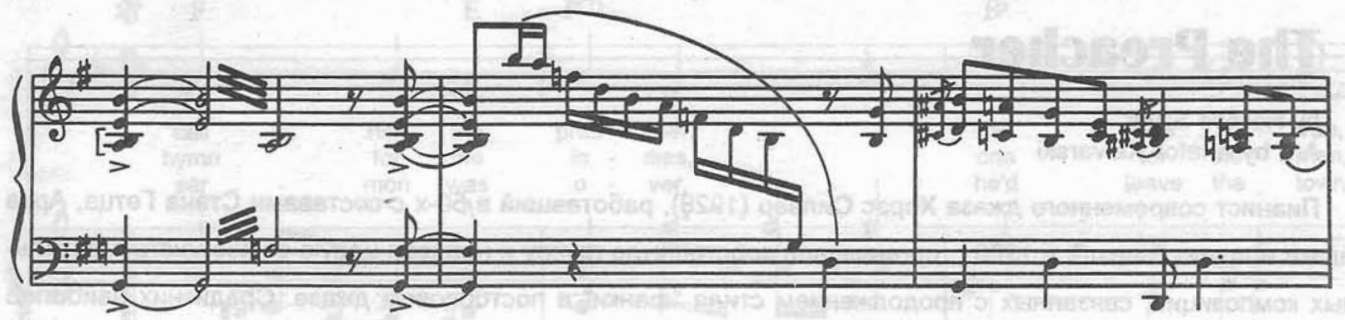
This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major (one sharp). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with an '8' and a dashed line. The bass staff has a simple accompaniment.
- System 2:** Continues the triplet pattern in the treble staff, with an '8' and a dashed line above it.
- System 3:** The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.
- System 4:** The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the bass staff.
- System 5:** The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.
- System 6:** The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The overall style is that of a vintage piano score.









# The Preacher

by Horace Silver

Arr. by Anatoli Kalvarski

Пианист современного джаза Хорэс Силвер (1928), работавший в 50-х с составами Стэна Гетца, Арта Блэки и других "звезд", в 1956 г. организовал собственную группу и написал целую серию инструментальных композиций, связанных с продолжением стиля "фанки" в постбоповом джазе. Среди них наиболее популярной стала пьеса "Проповедник", приведенная здесь. Впервые она была записана еще оригинальным квинтетом "Jazz Messengers" 6 февраля 1955 г., а затем и самим Сильвером. Впоследствии к этой теме был написан текст, и она исполнялась как песенный стандарт, в частности, ее записывали Луис Армстронг в дуэте с Бингом Кросби (1960). Со своим ансамблем "Каданс" трубач Герман Лукьянов на 8-м Московском джаз фестивале (1982) исполнил очень привлекательную собственную пьесу "Золотые руки Сильвера", написанную им в честь этого знаменитого композитора и пианиста нашего времени. (отец Хорэса Сильвера был португальцем с островов Зеленого Мыса).

## Moderato

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score consists of three systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'They used to'.

call him the prea - cher, this was true,  
hymn for the la - dies, one he'd leave the men,  
ser - mon was o - ver, he'd for the town,

for then he would preagh from his heart a - bout the  
and he travel would on turn to right the a - round and to  
travel on to the next to

on - ly way he knew. He would stand up there in the  
lay 'em my both gos - pel gain. down. When So how all your got heads and to we'll

pul - pit, swing - ing in horn and in his hand, and  
join in and clap - ping hands and



$B^b/D$   $D^b7$   $F$   $Dm$   $Gm7$   $B^b/C$

let had that the me - lo - dy take you to the pro - mised land.  
 swin - gi - nest con - vo - ca - tion in the land.

1.  $F$  2.  $F$   $F0(7)/C$

He played one

$F$   $F^6$   $B^b7$   $A^9$   $B^b7$

$F$   $F0(7)/C$   $F^6$   $C^7$   $B^7$   $C^7$   $B^7$   $C^7$

Detailed description: This is a musical score for the song 'Swing Low, Sweet Chariot'. It is written for voice, piano, and guitar. The score is divided into four systems. The first system contains the main vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system shows a first and second ending for the piano part, with the vocal line continuing. The third and fourth systems provide guitar chord progressions corresponding to the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings (like 'f' for fortissimo) are present throughout the score.

F  $\text{B}^{\flat}7(6)$  A<sup>7</sup> *rit.*  
 Now the one mighty chord

*a tempo* Gm<sup>7</sup> G<sup>#0(7)</sup> F/A Dm<sup>7</sup>  
 to say a pray - er for the prea - cher

Gm<sup>7</sup> B<sup>2</sup>m/C F<sup>6</sup> B<sup>2</sup> B<sup>0(7)</sup> F<sup>6</sup>/C Dm<sup>7</sup>  
 gone to his re - ward.

Gm<sup>7</sup> B<sup>2</sup>m/C F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F(7)  
 (The final system continues the musical notation without lyrics.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'Now the one mighty chord' and a piano accompaniment. The second system has the lyrics 'to say a pray - er for the prea - cher'. The third system has the lyrics 'gone to his re - ward.' and ends with a double bar line. The fourth system continues the piano accompaniment without lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line, and the piano part includes various musical notations such as accidentals, dynamics (f, f), and articulation marks (accents, slurs).



## Bernie's Tune

by Bernie Miller

Arr. by Anatoli Kalvanski

Когда в 50-е годы джаз постепенно стал более "прохладным" (так называемый стиль "кул"), то в нем вскоре сложился свой репертуар, и эта инструментальная пьеса композитора Берни Миллера оказалась в некотором роде джазовой вехой для новых молодых музыкантов. Впервые ее записал баритонист Джерри Маллиген (1927-1996) в Лос Анджелесе 16 августа 1952 г. на фирме "Vogue" со своим оригинальным квинтетом без рояля, с участием выдающегося трубача Чета Бейкера (1929-1988). Позднее "Мелодию Берни" записывали также десятки самых разных джазменов, в больших и малых составах, в частности, оркестры Леса Брауна, Стэна Кентона и Бадди Рича, комбо Арта Пеппера, Бадди Тэйта, Эрла Хайнса, Сонни Ститта, Шелли Мэнна и т.д. Текста к ней никакого написано не было и единственный вокальный вариант исполнял как-то на своем концертном выступлении Мел Торме просто в манере "скэт-пения".

**Medium Swing**

The musical score for "Bernie's Tune" is presented in three systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Medium Swing". The first system includes a treble staff with a melody line and a bass staff with a bass line. The second system also consists of a treble and bass staff. The third system consists of a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mp, mf, f). Chord symbols are written above the staff: Dm7, Gm7, A7(5+), Dm, A9-, Dm7+, and Bb9. The bass line starts with a double bar line and a key signature change to one flat.

C#0(7)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chord symbols above the staff include B<sup>b</sup>13, A7, and C#0(7). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chord symbols above the staff include 1. Dm and Dm6. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chord symbols above the staff include Dm, G<sup>b</sup>9(5+), F9, B<sup>b</sup>6, Gm7, Cm7, and F9(6). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chord symbols above the staff include B<sup>b</sup>, B0(7add6), Cm7, F9(5+), B<sup>b</sup>6, Gm7, Cm7, and F7(6). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

$B^b$   $B^b \text{maj}$   $E m 7(5-)$   $A 7(5+)$   $\text{Dm}^6$   $A 9\sharp(5+)$

импровизация по квадрату

$A$   $A1$   $Dm$   $B^b 7$   $A 7$

$A 9\sharp(5\sharp)$   $A 9\flat(5\sharp)$   $Dm$   $B$   $B^b 6$   $G m 7$   $C m 7$   $F 7(6)$

$B^b 6$   $G m 7$   $C m 7$   $F 9$   $B^b 6$   $G m 7$   $C m 7$   $F 9(5+)$   $B^b$

$A 7$   $A 2$   $Dm$   $B^b 7$

$C^6/A$   $A 7(5+)$   $Dm$   $Dm^6$

возврат на тему и на  $\oplus$

$\oplus$   $Dm^{13(7+)}$



# Li'l Darlin'

Music by Neal Hefti, text by Jon Hendricks  
Arr. by Anatoli Kalvarski

Известный джазовый композитор и аранжировщик, бывший оркестровый трубач Нил Хефти (1922) сам называет эту пьесу среди своих наиболее удачных композиций, написанных им специально для биг бэнда Каунта Бэйси. Впервые Бэйси записал ее 21 октября 1957 г. в Нью-Йорке (соло на трубе - Уэнделл Калли), и она вошла в его знаменитый, так называемый "Атомный" альбом (на Roulette 52003). В следующем году джазовый поэт и певец Джон Хендрикс написал к ней свой стихотворный текст (как он делал ко многим другим инструментальным хитам разных лидеров), и она была записана знаменитым вокальным трио Ламберт-Хендрикс-Росс вместе с оркестром Бэйси (на Roulette 52018, 1958 г.). Позднее автор песен Берт Хауард (1915) написал к этой мелодии другие слова и под названием "Don't Dream Of Anybody But Me" ее записывали Бобби Дарин (1960), Элла Фитцджералд (1971) и т.д.

В нашей стране "Li'l Darlin'" (как и другие пьесы из "Атомного" альбома Бэйси) в середине 60-х часто играл ленинградский джаз-оркестр п/у Иосифа Вайнштейна.

**Very Slow**  $Gm$

*mp*

*Red.*  $G7(6)$   $D9$   $Bb/C$   $Gm7$   $Bb/C$   $C9-$   $Am7$  *Red.*  $p$

Don't need no pa-lace paved with gold,  
Don't catch me chas-ing 'round at night,  
chas-ing 'round at night,

*Red.*  $p$

$Am7$   $D9-$   $G9(6)$   $D9$   $Bb/C$   $Gm7$   $C9-$

don't need more cash than banks can hold,  
I'm not not im-pressed by glam-ours sights,  
I'm not not im-pressed by glam-ours sights,

*Red.*  $Red.  $Red.  $Red.  $Red.  $Red.$$$$$

F7(6) F+ A<sup>6</sup> B<sup>b</sup>6 A<sup>6</sup> B<sup>b</sup>m

when I get to feel a new feel -  
 Lil' Dar - lin' may not be as pret -  
 Lil' Dar - lin' may not be as pret -

F<sup>9</sup>(6) A<sup>6</sup> B<sup>b</sup>6 A<sup>6</sup> B<sup>b</sup>6 Am7(5-) D<sup>9</sup>-(5-)

- ing  
 - ty  
 - ty

for some - thing there isn't too much of -  
 as some o - ther girls you can see -  
 as some o - ther girls you can see -

1. G7(6) Dm7 G7(6) Dm7 G<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6/C C<sup>9</sup>

my sweet Lil' Dar - lin' gives me her love.

Am7(5-) D9 2. G7(6) Dm7 D7(5-) B<sup>b</sup>6/C Gm7 C7 C<sup>9</sup> - F6

but my Lil' Dar - lin' on - ly loves me.

(F6) Am7 A<sup>b</sup>7(6) G<sup>9</sup> D<sup>b</sup>7(5+) 3

Oh, yes, I know my man's

B<sup>b</sup>/C C<sup>9</sup> F D9 A<sup>b</sup>9(6)

in love with me, some - thing tells me con - stant - ly. Though I'd ne-

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song, with a key signature change to B-flat major indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The second system contains the second line of the song. The third system contains the third line of the song. The piano accompaniment features various chords, including Am7(5-), D9, G7(6), Dm7, D7(5-), Bb6/C, Gm7, C7, C9, F6, (F6), Am7, Ab7(6), G9, Db7(5+), Bb/C, C9, F, D9, and Ab9(6). The piano part includes triplets, slurs, and dynamic markings like 'Red.' and 'ff'. The vocal part includes lyrics and a key signature change symbol.



G7(6) 3 3 G7(5+) 3 3 B<sup>b</sup>/C 3 3 C<sup>9</sup>(6) 3 3  
 -ver be chased by lots of o - ther guys or win no beau - ty prize -

Cm7 Cm7(5-) 3 Cm7 F<sup>9</sup> 6  
 it's me and me all a - lone he can see. He's the kind of man that

B<sup>b</sup>maj 3 B<sup>b</sup>m7 3 F/A G7(6) F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj 3 B<sup>b</sup>m7  
 likes to stay home in the eve - ning. Most wo - men tell me he's

Am7(5-) A<sup>b</sup>7 G<sup>9</sup>(6) 3 Dm7 3 G<sup>9</sup> 3  
 ra - re, long as he loves me then I don't

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo and style are indicated by the title 'BOOGIEWOOGIE.RU'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and chord symbols.

Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>(6) Am<sup>7</sup>(5-) D<sup>9</sup>-(5+) 3  
 care, he meant what he said when he

G<sup>7</sup>(6) D<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(5-) E<sup>b</sup>9 D<sup>7</sup>  
 said: Don't catch me

G<sup>9</sup>(6) D<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/C Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>- F<sup>6</sup> D<sup>9</sup>+(5+)  
 3 3

G<sup>9</sup> G<sup>b</sup>9 Fmaj  
 mp rit.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the vocal melody with lyrics 'care, he meant what he said when he'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The second system continues the vocal melody with 'said: Don't catch me'. The piano part includes a double bar line and a melodic flourish. The third system shows the vocal melody with a double bar line. The piano part continues with chords and triplets. The fourth system concludes the piece with a piano section marked 'mp' and 'rit.' (ritardando), featuring sustained chords and a final cadence.

# A Day In The Life Of A Fool

Music by Luiz Floriano Bonfá, English words by Carl Sigman

Arr. by Anatoli Kalvarski

Когда французский кинорежиссер Марсель Камо в 1958 г. снял в Бразилии свой фильм "Черный Орфей" ("Orfeu Negro" или "Black Orfeus", потом получивший главный приз фестиваля в Канне) с участием местных артистов, то всю музыку к нему написал бразильский композитор, певец и гитарист Луис Бонфа (1922), в том числе и основную тему "Утро карнавала" ("Manha de Carnival"), которая стала самой знаменитой мелодией из этого фильма, после того как американский песенник Карл Сигмен написал к ней английский текст.

Именно в этом варианте ее в 1968 г. записал на RCA Victor известнейший артист и певец Гарри Белафонте (1927), а в следующем году - Фрэнк Синатра в своем альбоме "My Way" на Reprise. Позже Джордж Д. Вайс (автор последнего хита Луиса Армстронга "What a Wonderful World") сочинил другие слова к этой мелодии и под названием "Morning of Carnival" ее в 1970 г. записал Перри Комо. Были также варианты исполнения на французском языке - например, Далида (Иоланда Джильотти), инструментальные версии (Майлс Девис, Бобби Хакет) и т.д. У нас ее записывали квартет Рафика Бабаева (1966 г.) и ансамбль "Мелодия".

Луис Бонфа в 1958 г. переехал в Нью-Йорк, где одно время играл со Стэном Гетцем и записал с ним диск "Jazz Samba Encore" на Verve Records (1963).

**Moderato**

Am/C E7sus/B Bb0

*mp*

F6/A Bm7(5-) E9-(5-) E7

Am Bm7(5-) E7 Am Am/C

day in the life of a fool,

A



Sheet music for piano and voice, featuring chords and lyrics.

**Chords:** Bm7(5-), E7, Am7, Dm7, F6/G, G7(6), Cmaj, C6, A9-, Dm7, B0(7), F0(7), Cmaj, Fmaj, Bm7(5-), E9+ E9-, Am7.

**Lyrics:**

a sad and a long lone-ly  
day, I walk the a - ve - rue  
and hope I'll run in - to the wel - come  
sight of you com - ing my way.

The sheet music is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal line. The chords are written above the vocal line. The lyrics are: a sad and a long lone-ly day, I walk the a - ve - rue and hope I'll run in - to the wel - come sight of you com - ing my way.

**Chords:** E<sup>9</sup>-(5-), E<sup>9</sup>-, Am, Bm<sup>7</sup>(5-), E<sup>9</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Bm<sup>7</sup>(5-), E<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>(5-), A<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>+, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>(5-), E<sup>9</sup>-, Am, C<sup>6</sup>/G, Fmaj, F<sup>6</sup>.

**Lyrics:**  
I stop just a - cross from your  
door, but you're ne - ver  
hold a - ny - more. So  
back to my room and there in the gloom I

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is indicated by a '7' time signature. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line, and the chords are written above the staff.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system contains the first line of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The second and third systems each contain two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal melody. Chord symbols are placed above the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**System 1:**

Vocal: cry tears of good-bye. Till you

Piano: E7, E7, Am

**System 2:**

Vocal: come back to me that's the way it will be eve-ry day in the life of a fool. Till you

Piano: Dm7, Am9, Dm7, Am9, Dm7, Em7, Am

**System 3:**

Vocal: come back to me that's the way it will be eve-ry day in the life of a fool.

Piano: Dm7, Em7, Dm7, Em7, Fmaj, Em7, Am

**System 4:**

Vocal: (no lyrics)

Piano: Esus7/B, E9-, Am, Esus/B, E7, Am9





A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> maj A<sup>b</sup>6 D<sup>7</sup>

-mem - ber the warmth of his sound lin - gers so

B<sup>b</sup>7sus B<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> Cm

long I'm sure he's still a - round, for those who

Am<sup>7</sup>(5-) D<sup>7</sup> Gm

had they re - peat him yet so

Em<sup>7</sup>(5-) A<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

those who hear won't for - get. The sound how of each can we



A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>0(7) B<sup>b</sup>7 B0(7)

phrase say ech - oes a time un - coun - ta - ble by  
 some - one's so real has real - ly gone a-

Cm Am7(5-) D7

days, the things he played are with us  
 -way, I hear him now and al - ways

Gm7(5-) C7 Fm7 B<sup>b</sup>+ E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj

now and will and dure should time al - low. Oh,

Am7(5-) D7 Gm7 C<sup>b</sup> C7 Fm7 B<sup>b</sup>+

yes, I re - mem - ber Clif - ford, I'll seem to al - ways feel in years some-

*mp*



E<sup>7</sup>maj      Dm<sup>7</sup>(5-)      G<sup>7</sup>      Cm      Cm/B<sup>7</sup>  
 -how.      Eve-ry day      I hear his love-ly tone      in

Am<sup>7</sup>(5-)      D<sup>7</sup>(5+)      Gm<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      Fm      B<sup>7</sup>  
 eve-ry trum-pet      sound      that has a beau-ty      all its own,      so

Gm<sup>7</sup>(5-)      C<sup>7</sup>(5+)      Fm<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>  
 will      -      be-lieve me      I re-mem-ber      Clif-ford

still.

*pp*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a variety of chords, including major, minor, and dominant seventh chords, as well as triads and dyads. The vocal line consists of a single melody with lyrics. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The second system includes a triplet of eighth notes in the piano line. The third system includes a triplet of eighth notes in the piano line. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the piano line. The score ends with a double bar line and a piano (pp) dynamic marking.

# Whisper Not

Music by Benny Golson, words by LeRoy Jackson

Arr. by Anatoli Kalvanski

Впервые эта тема была записана нонетом самого композитора, тенориста Бенни Голсона 14 октября 1957 г., затем группой "Jazz Messengers" Арта Блэйки (1958), оркестром Квинси Джонса (1959), трио Оскара Питерсона (1960) и т.д. Когда у этой мелодии появились слова, в 1961 г. ее записала Элла Фитцджеральд, и с тех пор исполнение Эллы считается классической песенной трактовкой этой пьесы. В дальнейшем "Whisper Not" записывали также Ли Морган и Рэй Брайент, Шелли Мэнн и Уэс Монтгомери, Бад Шепп (1985). Это одна из самых известных и привлекательных мелодий Бенни Голсона, хотя и отличающаяся некоторой меланхоличностью.

## Medium Swing

Chords: Gm Gm/F Em<sup>7</sup>(5-) C#<sup>0</sup>(7) Dm Dm/C

Sing low, sing clear sweet words in my

Chords: Bm<sup>7</sup>(5-) E<sup>9</sup>- Am Am/G F<sup>9</sup> E<sup>7</sup>

ear, not a whis - per of des - pair but love's

Chords: Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>9</sup>- Gm Gm/F

own prayer. Sing on un - til

Em7(5-) A9- Dm Dm/C Bm7(5-) E7(5-) 3

you bring back the thrill of a

Am Am/G Bm7(5-) E7 Am7 Bm7

sen - ti - men - tal tune that died too soon.

Cm7 F9 Em7(5-) A7 3

Our har - mo - ny was lost but you for -

Dm Dm/C# Dm/C Bm7(5-) 3

gave, I for - got, whis - per not of quar - rels



past, you know we've had our last! So now

we'll be on key con - stant-

ly, love will whis - per on e - ter nal - ly.

Am

Fsus

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>(5-) C<sup>9</sup>-

Chord symbols: E<sup>9</sup>- E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(5-) D<sup>9</sup>-(5-) D<sup>7</sup>(5-) Gm Gm/F Em<sup>7</sup>(5-) A<sup>9</sup>- Dm Dm/C Bm<sup>7</sup>(5-) E<sup>7</sup> Am Am/G Bm<sup>7</sup>(5-) E<sup>9</sup>-

Fm Fm/E<sup>b</sup> D7(5+) G7+ G7 Cm Am7(5-)

A<sup>b</sup>7 G7 G+ Cm7 Dm7 1. E<sup>b</sup>m7 F7sus

2. E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>9 Gm7(5-) 3 C7

Why did we lis - ten when they said it would - n't last?

Fm 3 Fm/E<sup>b</sup> Dm7(5-) 3 G9- Cm

Gos - sip - ing voic - es made us break up but you know we still can make up if we for -

$A\flat^7$   $G^7$   $Cm$   $Dm^7$   $E\flat m^7$   $A\flat^9$

get 'em all and an- swer Cu- pid's call.

$Gm^7(5-)$   $C^7$   $Fm$   $Fm/E\flat$

whis- per of trou- ble are an ec- ho of the past, all it will take to lose my

$Dm^7(5-)$   $G^9-$   $Cm$   $A\flat^7$   $G^7$

gloom is just a whis- per not of ru - mors, but of your love for me, that's

$Cm^7$   $Dm^7$   $E\flat m^7$   $E\flat/F$   $B\flat m$   $B\flat m/A\flat$   $Gm^7(5-)$   $C^9-$

ho - w it's got to be! So now we'll be on



Fm Fm/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup>(5-) G<sup>7</sup> Cm A<sup>b</sup>9(6) G+

key con - stant - ly, love will whis - per on e - ter - nal - ly.

Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup>sus<sub>3</sub> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>(5-) C<sup>9</sup> - Fm Fm/E<sup>b</sup>

Sing low, sing clear sweet words in my

Dm<sup>7</sup>(5-) G+<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sub>3</sub> Am<sup>7</sup>(5-) A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup><sub>3</sub>

ear. Love will whis - per on e - ter - nal -

Cm

-ly.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Ю. Верменич. Вечнозеленая классика современного джаза</b> .....	3
ALONE TOGETHER .....	5
STARS FELL ON ALABAMA.....	10
WHAT'S NEW.....	14
CARAVAN.....	18
MOONLIGHT IN VERMONT .....	23
ROUND MIDNIGHT .....	26
BEYOND THE SEA .....	30
NATURE BOY.....	35
NIGHT IN TUNISIA .....	38
YOU BELONG TO ME.....	42
LULLABY OF BIRDLAND .....	46
NIGHT TRAIN.....	50
THE PREACHER .....	54
BERNIE'S TUNE.....	58
LI'L DARLIN' .....	61
A DAY IN THE LIFE OF A FOOL.....	66
I REMEMBER CLIFFORD .....	70
WHISPER NOT .....	74